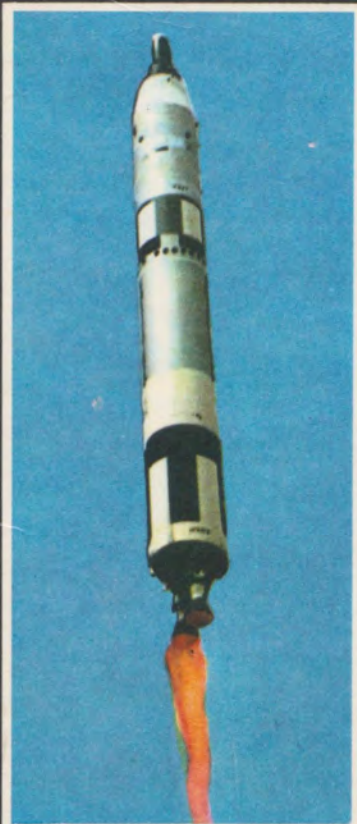


alberto manzi

**APPUNTI
PER RAPIDI DISEGNI
ALLA LAVAGNA**



4



editrice a.v.e.

Rapidi disegni alla lavagna

Con questi appunti non debbono insegnare o disegnarli. A questa scopo di dare dei magnifici risultati (che sarebbe bene ricordare in mano) e che in seguito si possano usare con facilità ad altro, in modo da poter essere usati in ogni caso della loro per esperienza. In ogni caso, la lavagna in modo da poter essere usata in ogni caso della loro per esperienza. In ogni caso, la lavagna in modo da poter essere usata in ogni caso della loro per esperienza.



Am

Introduzione

Con questi appunti non desidero insegnare a disegnare. A questo scopo ci sono dei magnifici volumi (che sarebbe bene riprendere in mano) e che insegnano a disegnare con precisione ed estro. Io invece desidero suggerire solo delle idee per pupazzettare rapidamente alla lavagna in modo da rendere immediatamente chiaro un concetto, oppure per attrarre l'attenzione o suscitare un interesse. Infatti questi sono gli scopi che vogliamo raggiungere con il nostro disegno.

Se state pensando che per pupazzettare bisogna saper disegnare, sfogliate questo quaderno di appunti e vi accorgete che non è necessario. Infatti tutti siamo capaci di fare un pupazzetto come quello qui a fianco.

Ci vuole solo un po' di pazienza e... ripeterlo decine di volte.

Inoltre nel nostro pupazzettare non daremo mai risalto ai particolari. Inutile soffermarsi a fare gli occhi, il naso, ecc. al nostro pupazzetto: l'attenzione dei ragazzi sarebbe tanto presa dal particolare che inevitabilmente trascurerebbero il **perché** della nascita del pupazzo.

Inoltre ben difficilmente riusciremmo a disegnare un bel viso senza cadere in qualche errore che verrebbe immediatamente messo in evidenza dall'occhio di lince dei ragazzi.

Invece il pupazzo, è impreciso, se volete, goffo, ma capace di attrarre immediatamente l'attenzione, di suscitare un interesse ed una discussione **NON SUL PUPAZZO O SUL PAESAGGIO IN CUI IL PUPAZZO VIENE A MUOVERSI**, ma sull'argomento di educazione civica, di storia o di scienze, ecc. che noi abbiamo scelto.

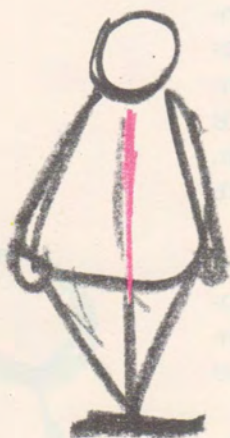


Pochi segni tracciati in modo rapido e sicuro. Non occorre altro.

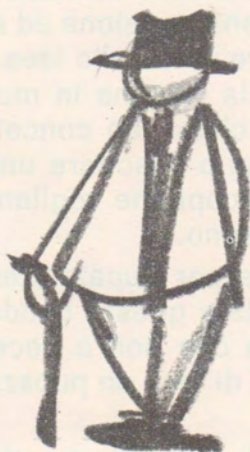


← LUI

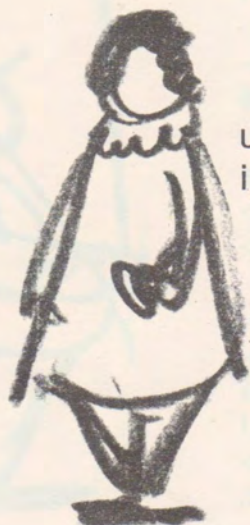
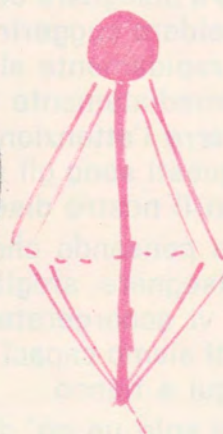
un palloncino e un
filo possono diventare...



un ometto



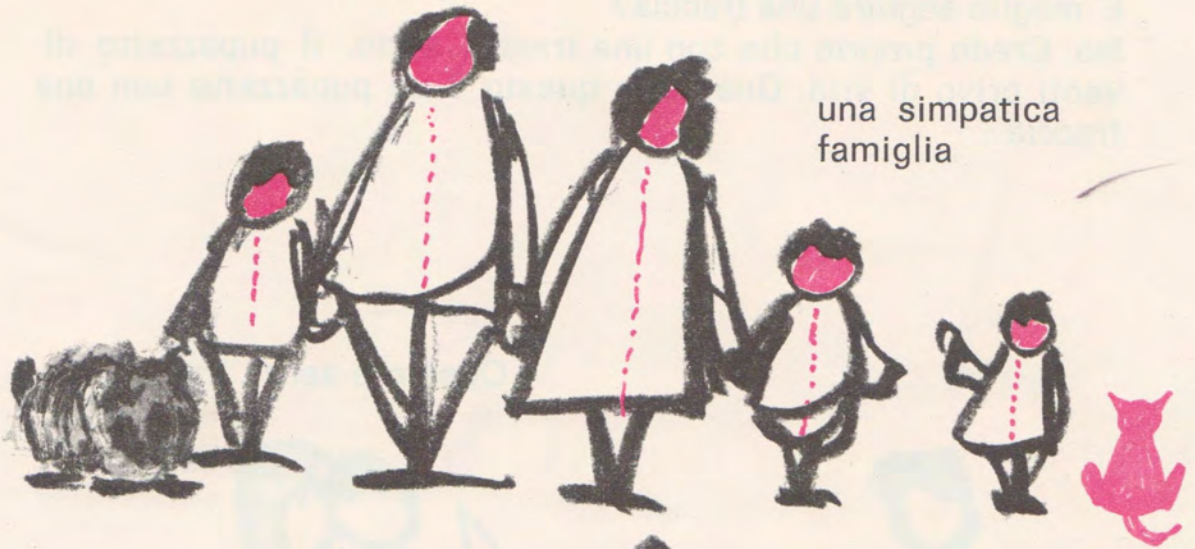
un arzilla vecchietto



un uomo
in costume



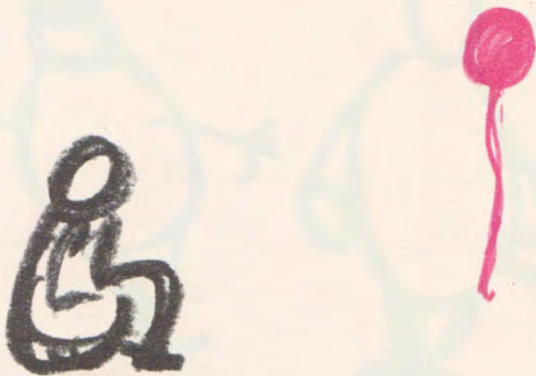
un rispettabile sacerdote



una simpatica
famiglia



tutto quello che vogliamo



...e può rimanere anche
un semplice palloncino.

E' meglio seguire una traccia?

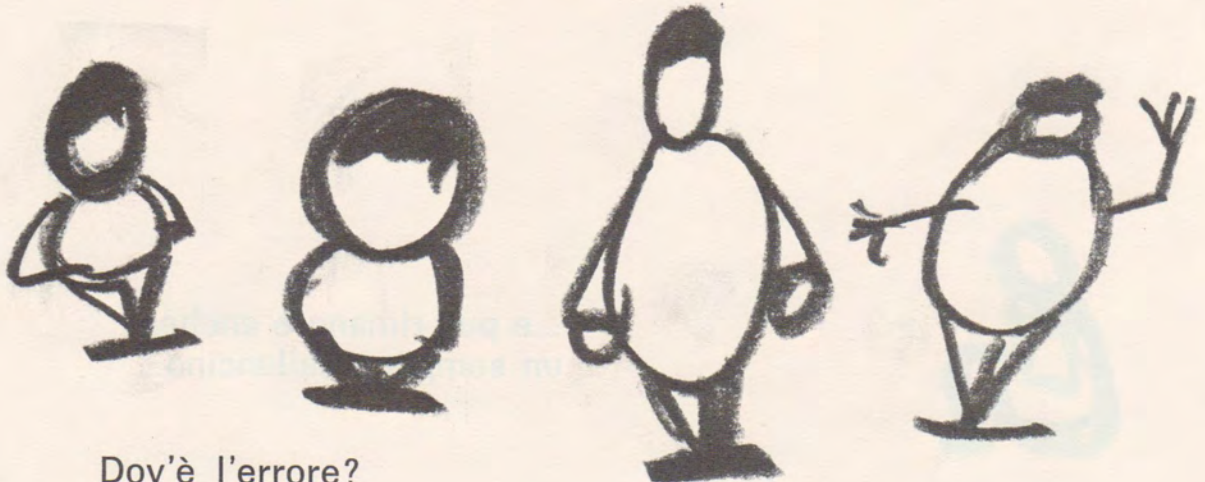
No. Credo proprio che con una traccia sotto, il pupazzetto diventi privo di vita. Guardate: questo è un pupazzetto con una traccia.



Questo è senza traccia.



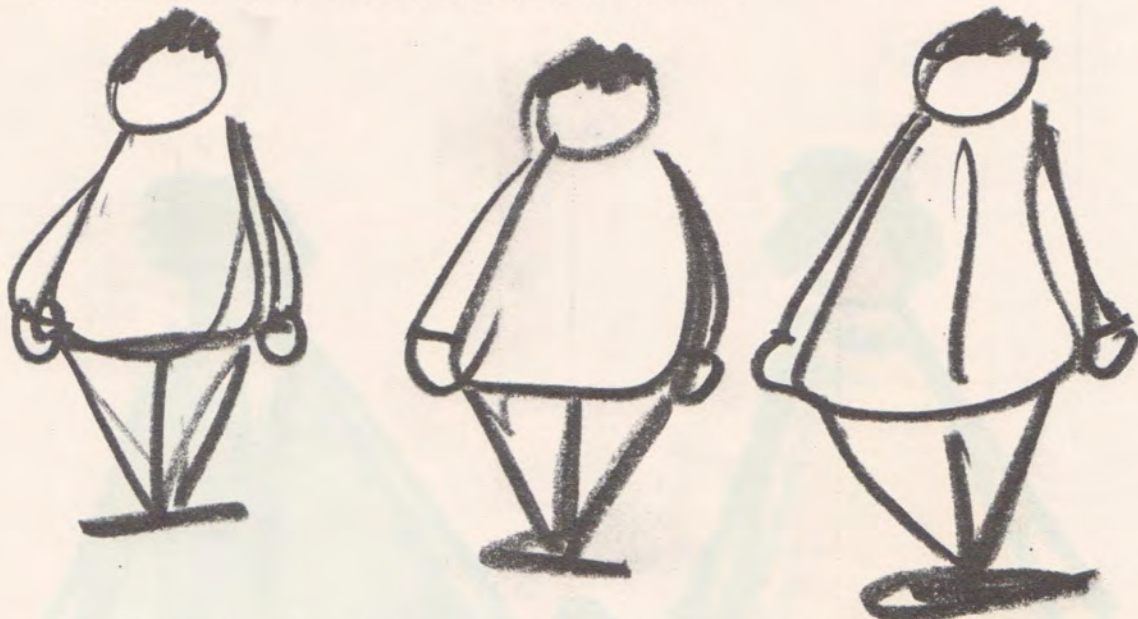
Qual è più vivo?



Dov'è l'errore?

Disegnare il pupazzetto non presenta nessuna difficoltà, l'essenziale è abituare l'occhio... (e la mano) ad una certa proporzione d'insieme senza preoccuparsi dei particolari.

Come vedete, neppure io mi preoccupo dei particolari, tanto che i miei pupazzetti hanno dei piedi enormi, dei corpi panciuti e mille altri difetti. Malgrado ciò rimangono vivi e capaci di attrarre l'attenzione anche del più distratto.



Mentre telefonate o ascoltate la radio fate tanti, tanti pupazzetti. Vi potranno servire per illustrare, con pochi tratti tutto ciò che volete.



Provate a farli. Vi vengono così?

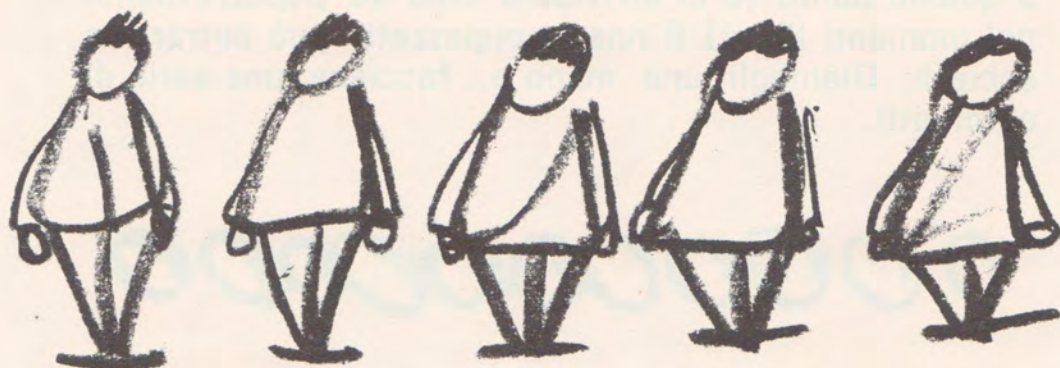
Se non vi vengono così sono certo migliori di questi, sapete cioè disegnare. Però, fatene ancora, ancora e ancora. Ogni qualvolta avete un minuto libero.

Adesso disegnatte
il pupazzetto senza più
guardare il campione.



Quel che interessa, per « schizzettare » sulla lavagna, è un segno rapido, deciso, senza ripensamenti. Se osservate bene i tre pupazzetti qui sopra scoprirete un'infinità di errori. Non importa che ve ne siano, importa solo che rispettiamo un po' le proporzioni e che nascano in pochi secondi.

Come questi:



Una fila così lunga di pupazzetti può aiutare a spiegare (o a suscitare un interesse) una lezione di educazione civica, di storia, di geografia o per illustrare un gioco, un problema. E allora forza, facciamone tante file.

